

**ΤΡΟΠΟΛΟΓΙΑ / ΠΡΟΣΘΗΚΗ  
ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΙΤΛΟ**

Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού

---

**Προτεινόμενες διατάξεις**

**Προτεινόμενες διατάξεις**

**Άρθρο 1**

**Αναπροσαρμογή επιδόματος οργάνου – Τροποποίηση περ. Γ' παρ. 1 άρθρου 149 ν. 4472/2017**

Στην περ. Γ' της παρ. 1 του άρθρου 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74), περί των επιδομάτων των μουσικών του Κεφαλαίου Η' του ως άνω νόμου, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην υποπερ. α', οι λέξεις «τετρακόσια ογδόντα (480) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πεντακόσια ενενήντα (590) ευρώ», β) στην υποπερ. β', οι λέξεις «εξήντα (460) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πεντακόσια εβδομήντα (570) ευρώ», γ) στην υποπερ. γ', οι λέξεις «τετρακόσια σαράντα (440) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πεντακόσια πενήντα (550) ευρώ», δ) στην υποπερ. δ', οι λέξεις «τριακόσια ενενήντα (390) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πεντακόσια (500) ευρώ», και η περ. Γ' διαμορφώνεται ως εξής:

«Γ. Επίδομα οργάνου, οριζόμενο ως εξής:

α. Αρχιμουσικός - Εξάρχων πεντακόσια ενενήντα (590) ευρώ.

β. Κορυφαίος Α' πεντακόσια εβδομήντα (570) ευρώ.

γ. Κορυφαίος Β' πεντακόσια πενήντα (550) ευρώ.

δ. Μουσικός πεντακόσια (500) ευρώ.».

**Άρθρο 2**

**Επιλογή επικεφαλής Γραφείων Φύλαξης - Πληροφόρησης και υπεύθυνων αρχιφυλάκων του Υπουργείου Πολιτισμού**

1. Η επιλογή του επικεφαλής των Γραφείων Φύλαξης-Πληροφόρησης και των υπευθύνων αρχιφυλάκων της περ. στ' της παρ. 5 του άρθρου 25 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) γίνεται με απόφαση του Υπηρεσιακού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου υπηρεσιακού συμβουλίου. Οι υπεύθυνοι αρχιφύλακες του πρώτου εδαφίου ορίζονται για θητεία τριών (3) ετών.

2. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, καταργείται το άρθρο 46 του ν. 4608/2019 (Α' 66), περί επιλογής επικεφαλής Γραφείων Φύλαξης – Πληροφόρησης και υπευθύνων αρχιφυλάκων του Υπουργείου Πολιτισμού.

### Άρθρο 3

#### Πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης

1. Εισάγεται στο σύστημα της ηλεκτρονικής συνταγογράφησης το πρόγραμμα «Πολιτιστική Συνταγογράφηση ως Συμπληρωματική Αγωγή στην Ψυχική Υγεία» (εφεξής: πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης) στο οποίο εντάσσονται δράσεις τέχνης και πολιτισμού στην προληπτική και θεραπευτική αγωγή ατόμων, που αντιμετωπίζουν προβλήματα ψυχικής υγείας ή ψυχολογική επιβάρυνση από χρόνιες ασθένειες και αναπηρία. Το πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης έχει ενταχθεί σύμφωνα με την υπ' αρ. πρωτ. 185396/19.12.2022 απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών περί ένταξης του Έργου με τίτλο: «Sub 2.1 Πολιτιστική Συνταγογράφηση ως Συμπληρωματική Αγωγή στην Ψυχική Υγεία» (κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5184298) στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΑΔΑ: Ω5ΧΖΗ-ΛΚ0).
2. Οι δράσεις τέχνης και πολιτισμού του προγράμματος πολιτιστικής συνταγογράφησης συνδυάζουν την έκθεση και τη συμμετοχή των ασθενών σε καλλιτεχνικό δρώμενο με ομάδα συζήτησης και σχεδιάζονται και υλοποιούνται από φορείς του πολιτισμού.
3. Ως φορείς του πολιτισμού νοούνται, για τις ανάγκες του παρόντος:
  - α) τα νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου, τα οποία εποπτεύονται και επιχορηγούνται τακτικώς από τη Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού,
  - β) τα νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου που έχουν ως σκοπό τη διενέργεια κάθε είδους καλλιτεχνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων ή τη λειτουργία μουσείων, καθώς και
  - γ) η ανώνυμη εταιρεία ειδικού σκοπού με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.».Οι φορείς πολιτισμού του πρώτου εδαφίου δύνανται να διεξάγουν και να αναπτύσσουν δράσεις κατ' εφαρμογή του παρόντος, σε συνεργασία με νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, που έχουν κοινωφελείς και φιλανθρωπικούς σκοπούς.
4. Ωφελούμενοι του προγράμματος είναι οι λήπτες υπηρεσιών ψυχικής υγείας, οι οποίοι συμμετέχουν στις δράσεις του παρόντος με την έκδοση παραπεμπτικού συνταγογραφούντος ψυχιάτρου, ψυχιάτρου-νευρολόγου ή παιδοψυχιάτρου, με χρήση του Συστήματος Ηλεκτρονικής Συνταγογράφησης ΗΔΙΚΑ (Σ.Η.Σ.).
5. Για τη σχεδίαση και υλοποίηση των δράσεων που εντάσσεται στο πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης, οι φορείς πολιτισμού της παρ. 2 αναθέτουν, σε έναν (1) τουλάχιστον επαγγελματία της τέχνης και σε έναν (1) τουλάχιστον επαγγελματία από τον χώρο της ψυχικής υγείας, την εκτέλεση της δράσης, οι οποίοι συνεργάζονται για την επιλογή της μορφής της τέχνης που θα παρακολουθήσει ο ωφελούμενος του προγράμματος και για την αξιολόγηση της επίδρασης αυτής στην ψυχική υγεία του.
6. Η δράση του παρόντος δεν συνδέεται καθ' οιονδήποτε τρόπο με τη συνταγογράφηση φαρμάκου ή τη συνταγογράφηση νέας κατηγορίας φαρμάκων.
7. Οι δαπάνες των δράσεων που εκτελούν οι φορείς πολιτισμού της παρ. 2, καλύπτονται εξ ολοκλήρου από πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας σύμφωνα με την απόφαση έγκρισης της χρηματοδότησης της παρ. 1 και δεν επιφέρουν καμία οικονομική επιβάρυνση στους ωφελούμενους του προγράμματος ούτε στους προϋπολογισμούς οποιουδήποτε άλλου φορέα του ελληνικού δημοσίου.
8. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Υγείας προσδιορίζονται οι μορφές τέχνης που εντάσσονται ως επιλέξιμες στο πρόγραμμα της πολιτιστικής συνταγογράφησης, τα κριτήρια επιλογής των επαγγελματιών της παρ. 4, η διαδικασία ένταξης αυτών στο πρόγραμμα, τα κριτήρια υπαγωγής των

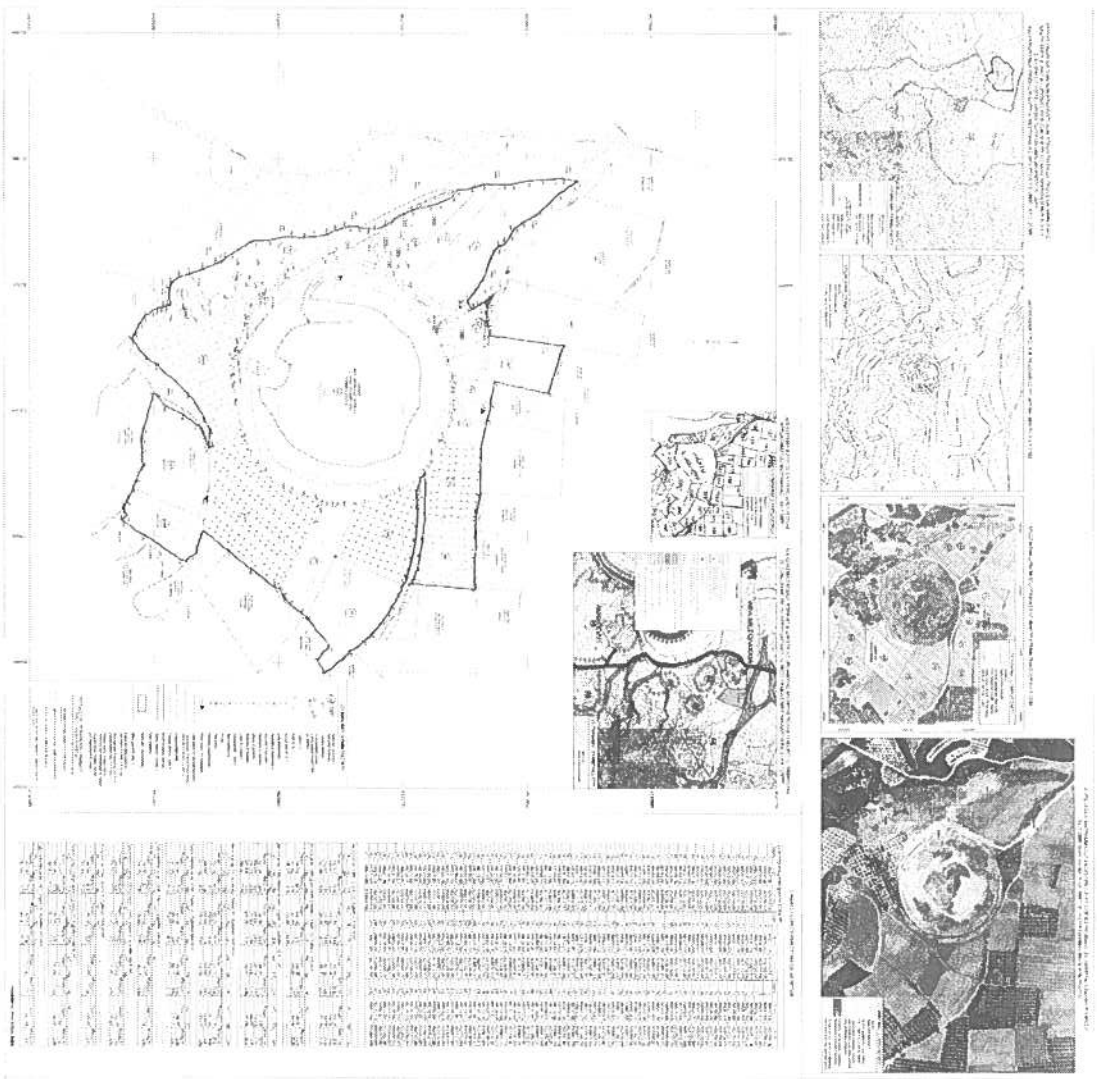
*Handwritten signature*

ωφελούμενων και η διαδικασία συμμετοχής τους στο πρόγραμμα, οι προϋποθέσεις, το πλαίσιο συμμετοχής και η διαδικασία ένταξης των φορέων πολιτισμού της παρ. 2, καθώς και οι λοιποί κανόνες εκτέλεσης των δράσεων. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού, Υγείας και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, ρυθμίζονται η διαδικασία και οι τεχνικές ή άλλες απαιτήσεις για την ένταξη του προγράμματος πολιτιστικής συνταγογράφησης στην εφαρμογή του Σ.Η.Σ., οι προδιαγραφές της υποδομής που πρέπει να διαθέτουν οι φορείς πολιτισμού της παρ. 2, προκειμένου να προβαίνουν σε ηλεκτρονική εκτέλεση των παραπεμπτικών, η διαδικασία ταυτοποίησης των ωφελούμενων κατά την ηλεκτρονική εκτέλεση παραπεμπτικών, καθώς και τα τεχνικά και λεπτομερειακά θέματα για την εφαρμογή του παρόντος.

#### Άρθρο 4

##### Κατασκευή εκθεσιακού χώρου του Μνημείου Καστά Αμφίπολης

1. Επιτρέπεται η κατασκευή εκθεσιακού χώρου του Μνημείου Καστά Αμφίπολης και λοιπών συνοδών χρήσεων και εγκαταστάσεων, όπως φυλακίων και χώρων υγιεινής, σύμφωνα με την υπό στοιχεία ΥΠΠΟ/325232/4.9.2024 (ΑΔΑ: 6Φ5Δ46ΝΚΟΤ-ΣΕΩ) απόφαση περί έγκρισης χωροθέτησης εκθεσιακού χώρου τύμβου Καστά Αμφίπολης, Δήμου Αμφίπολης, Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, στο ακίνητο που ευρίσκεται στη Δημοτική Ενότητα Αμφίπολης του Δήμου Αμφίπολης της Περιφερειακής Ενότητας Σερρών, και οριοθετείται από την κόκκινη γραμμή στο από Φεβρουαρίου 2019 Διάγραμμα κλίμακας 1:1000 του Αγρονόμου Τοπογράφου Μηχανικού ΠΕ Απόστολου Πλιάκου, που θεωρήθηκε από τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Αποτυπώσεων και Συντηρήσεων Κτιρίων του Ταμείου Αρχαιολογικών Χώρων και Απαλλοτριώσεων, και προσαρτάται στο παρόν ως Παράρτημα Γ, με τα υλοποιούμενα πολεοδομικά μεγέθη κάλυψης, δόμησης, ύψους και όγκου, όπως σημειώνονται επί του ανωτέρω διαγράμματος.
2. Για την έγκριση της κατασκευής των χώρων και εγκαταστάσεων της παρ. 1 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Περιβάλλοντος και Ενέργειας, η οποία επέχει θέση οικοδομικής άδειας. Για την έκδοση της απόφασης σε κάθε περίπτωση λαμβάνονται υπόψη οι σχετικές θεωρημένες από το Υπουργείο Πολιτισμού μελέτες, ήτοι:
  - α) Αρχιτεκτονική μελέτη και μελέτη προσβασιμότητας,
  - β) Στατική μελέτη,
  - γ) Ηλεκτρομηχανολογικές μελέτες (ύδρευσης – αποχέτευσης – ηλεκτρικών – ανελκυστήρα (ανυψωτικών μηχανήματων) – θέρμανσης – κλιματισμού – υποσταθμού),
  - δ) Μελέτη του Κανονισμού Ενεργειακής Απόδοσης Κτιρίων,
  - ε) Μελέτη παθητικής και ενεργητικής πυροπροστασίας.



Klasifikasi dan Penggunaan Lahan	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

**Klasifikasi dan Penggunaan Lahan**

Menurut Undang-Undang No. 32 Tahun 2004 tentang Pemerintahan Daerah, Kabupaten adalah daerah otonom yang memiliki pemerintahan sendiri. Dalam hal ini, Kabupaten bertanggung jawab terhadap penyelenggaraan pemerintahan daerah, pelaksanaan otonomi daerah, dan pelayanan masyarakat di wilayahnya.

Salah satu aspek penting dalam perencanaan pembangunan daerah adalah klasifikasi dan penggunaan lahan. Hal ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis lahan yang ada di suatu wilayah dan bagaimana lahan tersebut dapat dimanfaatkan secara optimal dan berkelanjutan.

Proses klasifikasi dan penggunaan lahan melibatkan berbagai faktor, termasuk kondisi fisik lahan, aspek sosial-ekonomi, dan kebijakan pemerintah. Dengan melakukan klasifikasi yang akurat, pemerintah dapat merencanakan pembangunan yang sesuai dengan karakteristik lahan di setiap wilayah.

**Dimitra Malamidou**

**13/02/2025 23:49**

YANG BERTANDA DAN BERKUALITAS

Dimitra Malamidou is a professional service provider offering various solutions for businesses and individuals. With a commitment to excellence and customer satisfaction, we provide high-quality services tailored to your needs.

Our services include:

- Business Consulting
- Marketing Strategies
- Financial Planning
- Legal Services
- IT Solutions

Contact us today to learn more about how we can assist you in achieving your goals.

**Dimitra Malamidou**  
 Jl. ... No. ...  
 ...  
 ...

Αθήνα, 17 Φεβρουαρίου 2025

**ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ**

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

KONSTANTINOS  
CHATZIDAKIS  
17.02.2025 19:01

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ**

THEODOROS  
LIVANIOS  
17.02.2025 18:17

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΙΒΑΝΙΟΣ

**ΥΓΕΙΑΣ**

SPYRIDON-ADONIS  
GEORGIADIS  
17.02.2025 18:56

ΣΠΥΡΙΔΩΝ – ΑΔΩΝΙΣ  
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ  
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ**

THEODOROS  
SKYLAKAKIS  
17.02.2025 18:36

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

STYLIANI MENDONI  
17.02.2025 18:21

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ  
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ**

SOFIA ZACHARAKI  
17.02.2025 19:03

ΣΟΦΙΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ

**ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ**

DIMITRIOS  
PAPASTERGIOU  
17.02.2025 18:36

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

**Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ**

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

NIKOLAOS  
PAPATHANANIS  
17.02.2025 19:42

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ

Αριθμ. 321  
10  
17/2/2025 21:25  
Δ/ντής Νου. Ρεναρ  
Κων. Χατζηδάκης  
Θ. Λιβάνιος  
Σπ.-Α. Γεωργιάδης κ.α.

NSM

## **ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ**

### **ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ**

#### **ΤΡΟΠΟΛΟΓΙΑ / ΠΡΟΣΘΗΚΗ**

#### **ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΙΤΛΟ**

Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού

**Επισπεύδον Υπουργείο:**

**Υπουργείο Πολιτισμού**

**Στοιχεία επικοινωνίας: Παναγιώτης Χίνης, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού email: pchinis@culture.gr, τηλ: 6932521336**

<b>ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ</b>	<b>(X)</b>
<b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ<sup>1</sup></b>	<b>X</b>
<b>ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ<sup>2</sup></b>	
<b>ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ<sup>3</sup></b>	
<b>ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ<sup>4</sup></b>	
<b>ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ<sup>5</sup></b>	
<b>ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ<sup>6</sup></b>	

<sup>1</sup> Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Υπουργείου Πολιτισμού.

<sup>2</sup> Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.

<sup>3</sup> Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

<sup>4</sup> Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Υπουργείου Υγείας και Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας.

<sup>5</sup> Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

<sup>6</sup> Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

## Α. Αιτιολογική έκθεση

Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης	
1.	<p>Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;</p> <p><b>Άρθρο 1</b> Με την προτεινόμενη διάταξη αναπροσαρμόζεται το προβλεπόμενο στο άρθρο 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74) επίδομα οργάνου που καταβάλλεται στους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της Ορχήστρας Λυρικής Σκηνής. Ειδικότερα, προβλέπεται η αύξηση του επιδόματος για την αγορά μουσικού οργάνου κατά εκατόν δέκα (110) ευρώ, σε όλες τις κατηγορίες μουσικών, προκειμένου να δοθεί στους μουσικούς η απαραίτητη βοήθεια για τη συντήρηση των οργάνων τους.</p> <p><b>Άρθρο 2</b> Με την προτεινόμενη διάταξη υιοθετείται μία ταχύτερη διαδικασία επιλογής των επικεφαλής των Γραφείων Φύλαξης-Πληροφόρησης και των υπευθύνων αρχιφυλάκων της περ. στ' της παρ. 5 του άρθρου 25 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), διατηρώντας όλα τα εχέγγρα νομιμότητας.</p> <p><b>Άρθρο 3</b> Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται το καινοτόμο και πρωτοποριακό πρόγραμμα της πολιτιστικής συνταγογράφησης, με στόχο την προαγωγή της ψυχικής υγείας και ευεξίας των πολιτών. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα, με το οποίο επαγγελματίες ψυχικής υγείας συνταγογραφούν σε λήπτες υπηρεσιών ψυχικής υγείας την ένταξη και συμμετοχή σε δράσεις τέχνης, που διεξάγονται σε φορείς πολιτισμού.</p> <p><b>Άρθρο 4</b> Στο πλαίσιο των υλοποιούμενων εργασιών στον τύμβο Καστά Αμφίπολης, το Υπουργείο Πολιτισμού έχει διασφαλίσει πόρους για την κατασκευή εκθεσιακού χώρου και λοιπών συνοδών χρήσεων και εγκαταστάσεων, όπως φυλάκια και χώρους υγιεινής, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες των επισκεπτών του μνημείου, όταν ολοκληρωθούν οι εργασίες αποκατάστασής τους. Δεδομένου ότι η περιοχή στην οποία βρίσκεται το μνημείο παραμένει πολεοδομικά αρρυθμιστη, με την προτεινόμενη διάταξη επιλύεται το ζήτημα της έκδοσης οικοδομικής αδειάς, που είναι απαραίτητη για την έναρξη κατασκευής του κτιρίου.</p>
2.	<p>Γιατί αποτελεί πρόβλημα;</p> <p><b>Άρθρο 1</b> Η αύξηση του επιδόματος οργάνου των μουσικών του άρθρου 149 του ν. 4472/2017 κρίνεται αναγκαία λόγω του ιδιαιτέρως υψηλού κόστους συντήρησης των οργάνων, τα οποία χρησιμοποιούνται από τους μουσικούς για την παροχή των υψηλής ποιότητας καλλιτεχνικών υπηρεσιών τους.</p>

*nm*



## Άρθρο 2

Η διαδικασία για την επιλογή των επικεφαλής των Γραφείων Φύλαξης-Πληροφόρησης και των υπευθύνων Αρχιφυλάκων, που προβλέπονται στην περ. στ' της παρ. 5 του άρθρου 25 και την περ. στ' της παρ. 9 του άρθρου 80 του π.δ. 4/2018 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού» (Α' 7), ρυθμίζεται με τα άρθρα 46 και 47 του ν. 4608/2019 (Α' 66), καθώς και με την υπό στοιχεία ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΦΠΟΛ/363905/2509/4-7-2019 (Β' 2895) υπουργική απόφαση. Ως εκ τούτου κρίνεται σκόπιμη η τροποποίηση της διαδικασίας επιλογής των επικεφαλής των Γραφείων Φύλαξης-Πληροφόρησης και των υπευθύνων Αρχιφυλάκων, δεδομένου ότι είναι χρονοβόρα και με πολλά διαδικαστικά στάδια (έκδοση πρόσκλησης, σύνταξη πινάκων μοριοδότησης κατόπιν ελέγχου των Προσωπικών Μητρώων των υποψηφίων, σύνταξη ενημερωτικών σημειωμάτων, διενέργεια δομημένης συνέντευξης από ειδική τριμελή επιτροπή), δημιουργώντας δυσανάλογο διοικητικό κόστος.

## Άρθρο 3

Το πρόγραμμα «Πολιτιστική Συνταγογράφηση ως Συμπληρωματική Αγωγή στην Ψυχική Υγεία» (εφεξής πρόγραμμα Πολιτιστικής Συνταγογράφησης) του Έργου με τίτλο: «Sub 2.1 Πολιτιστική Συνταγογράφηση ως Συμπληρωματική Αγωγή στην Ψυχική Υγεία» (κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5184298) έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΑΔΑ: Ω5ΧΖΗ-ΛΚ0), και χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από πόρους αυτού στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0». Για την ολοκλήρωση του έργου απαιτείται η έκδοση των προβλεπόμενων στην παρ. 8 του άρθρου κοινών υπουργικών αποφάσεων με τις οποίες θα καθορισθούν οι λεπτομέρειες της εφαρμογής του προγράμματος που, επίσης, θα γίνει με πόρους του ΤΑΑ. Επομένως, απαιτείται η ύπαρξη εξουσιοδοτικής διάταξης για την έκδοση των εφαρμοστικών του Προγράμματος υπουργικών αποφάσεων.

## Άρθρο 4

Η κατασκευή του κτηρίου του άρθρου 4 στον Τύμβο Καστά έχει ενταχθεί στο νέο Εταιρικό Σύμφωνο Περιφερειακής Ανάπτυξης 2021-2027 (ΕΣΠΑ 2021-2027), με άκρως ανελαστικά χρονοδιαγράμματα. Ήδη έχουν εγκριθεί οι σχετικές μελέτες και έχουν συνταχθεί τα τεύχη δημοπράτησης του έργου, η έναρξη του οποίου τοποθετείται εντός του μηνός Μαρτίου 2025. Επιπλέον, από την αρμόδια Διαχειριστική Αρχή ζητείται η ύπαρξη οικοδομικής αδείας, η οποία δεν δύναται να εκδοθεί δεδομένου ότι η συγκεκριμένη περιοχή είναι πολεοδομικά αρρύθμιστη. Για τον λόγο αυτό, με την προτεινόμενη ρύθμιση παρέχεται εξουσιοδότηση για την έκδοση κοινής υπουργικής απόφασης, η οποία θα επέχει θέση οικοδομικής αδείας, προκειμένου να αντιμετωπιστεί ο κίνδυνος καθυστερήσεων και, τελικώς, απένταξης του έργου.

3.

Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά;

**Άρθρο 1:** Αφορά στους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της Ορχήστρας Λυρικής Σκηνής.

~8~



**Άρθρο 2:** Αφορά στους επικεφαλής φύλακες αρχαιολογικών χώρων.  
**Άρθρο 3:** Αφορά στους ωφελούμενους του Προγράμματος Πολιτιστικής Συνταγογράφησης του Υπουργείου Πολιτισμού.  
**Άρθρο 4:** Αφορά στους επισκέπτες του Τύμβου Καστά στην Αμφίπολη.

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης

4.	<p>Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν;</p> <p style="text-align: center;">ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p> <p>Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;</p>
----	--

5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας
----	---

i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης, ελλείψει σχετικής νομοθετικής εξουσιοδότησης.
---	--

ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Τα ρυθμιζόμενα ζητήματα δεν μπορούν να αντιμετωπιστούν με αλλαγή της διοικητικής πρακτικής ή επιλογή νέας ερμηνευτικής προσέγγισης, δεδομένου ότι δεν υφίστανται διατάξεις με συναφές ρυθμιστικό αντικείμενο που να δύναται να ερμηνευθούν διαφορετικά.
---	---

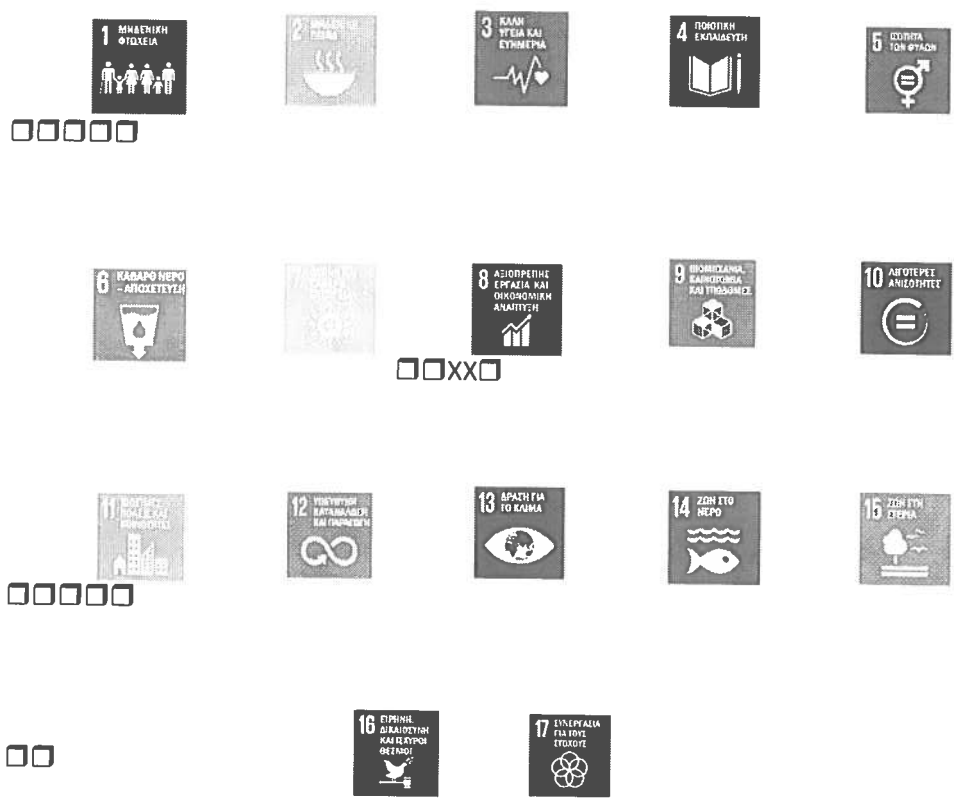
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.
---	--

Συναφείς πρακτικές

6.	<p>Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές;      ΝΑΙ   ΟΧΙ   <input type="checkbox"/></p> <p>Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:</p>
----	--

i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	
--	--

ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
-------------------------	--

	iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	
Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης		
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση	
	 <p>Grid of 17 Sustainable Development Goals (SDG) icons with checkboxes below them:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 ΜΗΔΕΝΙΚΗ Φτώχεια: <input type="checkbox"/></li> <li>2 ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΤΡΟΦΗΣ: <input type="checkbox"/></li> <li>3 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΕΡΑ: <input type="checkbox"/></li> <li>4 ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ: <input type="checkbox"/></li> <li>5 ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ: <input type="checkbox"/></li> <li>6 ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ - ΑΦΟΚΕΤΥΞΗ: <input type="checkbox"/></li> <li>7 ΕΝΕΡΓΕΙΑ: <input type="checkbox"/></li> <li>8 ΑΞΙΟΠΡΟΣΗΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ: <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>9 ΒΙΩΣΙΜΑ ΒΑΝΕΙΑ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ: <input type="checkbox"/></li> <li>10 ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΗ ΑΝΙΣΟΤΗΤΑ: <input type="checkbox"/></li> <li>11 ΒΙΩΣΙΜΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ: <input type="checkbox"/></li> <li>12 ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ: <input type="checkbox"/></li> <li>13 ΚΛΙΜΑ: <input type="checkbox"/></li> <li>14 ΖΩΗ ΣΤΟ ΝΕΡΟ: <input type="checkbox"/></li> <li>15 ΖΩΗ ΣΤΗ ΓΗ: <input type="checkbox"/></li> <li>16 ΕΙΡΗΝΗ, ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΔΟΣΟΛΟΓΙΑ: <input type="checkbox"/></li> <li>17 ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ: <input type="checkbox"/></li> </ul>	
8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;	
i) βραχυπρόθεσμοι:	<p>-Η εύρυθμη λειτουργία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της Ορχήστρας Λυρικής Σκηνής.</p> <p>-Η εύρυθμη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων του Υπουργείου Πολιτισμού.</p> <p>-Η ολοκλήρωση της δράσης της Πολιτιστικής Συνταγογράφησης, η οποία έχει ενταχθεί στο Πρόγραμμα «Ελλάδα 2.0» και χρηματοδοτείται από πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.</p> <p>-Η εξυπηρέτηση των επισκεπτών του Τύμβου Καστά.</p>	

2102

ii) μακροπρόθεσμοι:	Η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας και η προσήκουσα λειτουργία της πολιτιστικής συνταγογράφησης, ώστε να αποτελέσει μέρος της θεραπευτικής αγωγής ατόμων που αντιμετωπίζουν προβλήματα ψυχικής υγείας.

Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ <input type="checkbox"/> ή/και ΕΜΜΕΣΗ <input type="checkbox"/>
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
	Εξηγήστε:
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
	Εξηγήστε:

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης					
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Άρθρο</th> <th>Στόχος</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Με την προτεινόμενη ρύθμιση αναπροσαρμόζεται το επίδομα οργάνου που προβλέπεται στο άρθρο 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74) για τους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της Ορχήστρας Λυρικής Σκηνής, το οποίο αυξάνεται κατά εκατόν δέκα (110) ευρώ, προκειμένου οι μουσικοί των ως άνω</td> </tr> </tbody> </table>	Άρθρο	Στόχος	1	Με την προτεινόμενη ρύθμιση αναπροσαρμόζεται το επίδομα οργάνου που προβλέπεται στο άρθρο 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74) για τους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της Ορχήστρας Λυρικής Σκηνής, το οποίο αυξάνεται κατά εκατόν δέκα (110) ευρώ, προκειμένου οι μουσικοί των ως άνω
Άρθρο	Στόχος				
1	Με την προτεινόμενη ρύθμιση αναπροσαρμόζεται το επίδομα οργάνου που προβλέπεται στο άρθρο 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74) για τους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της Ορχήστρας Λυρικής Σκηνής, το οποίο αυξάνεται κατά εκατόν δέκα (110) ευρώ, προκειμένου οι μουσικοί των ως άνω				

~||~

		φορέων να μπορούν να συντηρούν τα όργανά τους και να διατηρούν κατ' αυτόν τον τρόπο το υψηλό τους καλλιτεχνικό επίπεδο.
	2	<p>Με την υφιστάμενη ρύθμιση του άρθρου 46 του ν. 4608/2019 (Α'66) προβλέπεται μια διαδικασία χρονοβόρα και γραφειοκρατική (με πολλά στάδια, όπως έκδοση πρόσκλησης, σύνταξη πινάκων μοριοδότησης κατόπιν ελέγχου των Προσωπικών Μητρώων των υποψηφίων, σύνταξη ενημερωτικών σημειωμάτων). Συγκεκριμένα, η διαδικασία επιλογής παραπέμπει στα άρθρα 84 και 85 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ., (ν. 3528/2007, Α'26) που αφορούν στην επιλογή προϊσταμένων οργανικών μονάδων. Ωστόσο, η θέση του επικεφαλής του Γραφείου Φύλαξης-Πληροφόρησης σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί «προαγωγή» για τον υπάλληλο που επιλέγεται στη θέση, ούτε αποτελεί θέση ευθύνης για την καταβολή του επιδόματος θέσης ευθύνης, το οποίο καταβάλλεται στους προϊσταμένους οργανικών μονάδων που προβλέπονται από τους οικείους Οργανισμούς, σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 4354/2015 (Α' 176).</p> <p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση απλοποιείται η διαδικασία επιλογής του επικεφαλής των Γραφείων Φύλαξης-Πληροφόρησης και των υπευθύνων αρχιφυλάκων της περ. στ' της παρ. 5 του άρθρου 25 του π.δ. 4/2018 (Α'7), η οποία, πλέον, λαμβάνει χώρα με απόφαση του Υπηρεσιακού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου υπηρεσιακού συμβουλίου.</p>
	3	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης, με στόχο την προαγωγή της ψυχικής υγείας και ευεξίας των πολιτών και ρυθμίζονται όλες οι αναγκαίες λεπτομέρειες για την εφαρμογή του. Ως φορείς του πολιτισμού νοούνται, για τις ανάγκες της αξιολογούμενης ρύθμισης, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τη Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και επιχορηγούνται τακτικώς από αυτό, νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου που έχουν ως σκοπό τη διενέργεια κάθε είδους καλλιτεχνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων ή τη λειτουργία μουσείων, καθώς και η ανώνυμη εταιρεία ειδικού σκοπού με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.». Οι φορείς πολιτισμού δύνανται να διεξάγουν και να αναπτύσσουν δράσεις τέχνης και πολιτισμού που εντάσσονται στο πρόγραμμα της πολιτιστικής συνταγογράφησης, σε συνεργασία με νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, που έχουν κοινωφελείς και φιλανθρωπικούς σκοπούς.</p> <p>Αναγνωρίζοντας τον ευεργετικό ρόλο της καλλιτεχνικής δημιουργίας στην υγεία και την ευημερία των ατόμων, η ένταξη σε δράσεις τέχνης και πολιτισμού ενσωματώνεται στην προληπτική και θεραπευτική αγωγή ατόμων που αντιμετωπίζουν προβλήματα ψυχικής υγείας. Παράλληλα, ενθαρρύνονται οι φορείς του πολιτισμού να ενσωματώσουν στις προσφερόμενες υπηρεσίες προς τους πολίτες κατάλληλα προγράμματα που υπηρετούν αυτή τη διάσταση του πολιτισμού. Επισημαίνεται, ότι, σε έκθεση του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (</p>

~1%

		<p><a href="https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf">https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf</a>), αναφέρεται ως βασικό συμπέρασμα ότι οι δραστηριότητες τέχνης λειτουργούν θεραπευτικά στη σωματική και ψυχική υγεία. Η ευεργετική επίδραση των τεχνών στα άτομα που πάσχουν από ψυχικές ασθένειες, εξαρτήσεις και χρόνιες παθήσεις δεν περιορίζεται σε ατομικό επίπεδο, αλλά επεκτείνεται σε οικογενειακό και σε κοινωνικό επίπεδο, ενώ είναι και οικονομικά αποδοτική σε σχέση με τις αποκλειστικά παρεχόμενες κλασσικές βιοϊατρικές θεραπείες.</p>
	4	<p>Ο Τύμβος Καστά στην Αμφίπολη συνιστά μοναδικό μνημείο στην ελληνική επικράτεια, με διεθνή προβολή, η ανάδειξη του οποίου αποτελεί προτεραιότητα για το Υπουργείο Πολιτισμού. Η κατασκευή του κτιρίου του εκθεσιακού χώρου έχει ενταχθεί στο νέο Εταιρικό Σύμφωνο Περιφερειακής Ανάπτυξης 2021-2027 (ΕΣΠΑ 2021-2027), με άκρως ανελαστικές προθεσμίες υλοποίησης. Με την προτεινόμενη ρύθμιση επιτρέπεται η κατασκευή εκθεσιακού χώρου του Μνημείου και λοιπών συνοδών χρήσεων και εγκαταστάσεων, όπως φυλάκια και χώροι υγιεινής, με τα υλοποιούμενα πολεοδομικά μεγέθη κάλυψης, δόμησης, ύψους και όγκου. Επειδή η εν λόγω περιοχή είναι πολεοδομικά αρρυθμιστη, δεν είναι δυνατή η έκδοση οικοδομικής άδειας. Για τον λόγο αυτό και προκειμένου να αποφευχθεί η απένταξη του έργου, προβλέπεται, για την έγκριση της κατασκευής των χώρων και των εγκαταστάσεων, η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Περιβάλλοντος και Ενέργειας, η οποία επέχει θέση οικοδομικής άδειας.</p> <p>Επισημαίνεται, δε, πως, για την έκδοση της κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Περιβάλλοντος και Ενέργειας, λαμβάνονται υπόψη οι σχετικές θεωρημένες, από το Υπουργείο Πολιτισμού, μελέτες που απαιτούνται από την υφιστάμενη νομοθεσία.</p>

#### Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΑΜΕΣΑ		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕ ΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
			Αύξηση εσόδων	✓			
Μείωση δαπανών	✓						

		Εξοικονόμηση χρόνου	✓	✓			
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	✓	✓			
		Άλλο					
	ΕΜΜΕΣ Α	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	✓	✓			
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών	✓				
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

#### ΜΕΡΟΣ Η΄

.....

19. Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓ ΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασία	✓			
		Υποδομή / εξοπλισμός				
		Προσλήψεις / κινητικότητα				
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκόμενων				

		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	✓				
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση	✓				
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					
	Άλλο						

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

<b>20.</b>	<b>Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης</b>
------------	---

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου				
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους				
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων				
		Άλλο				
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Πιλοτική εφαρμογή				

ΝΙΣΜ



		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης					
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν αναμένονται κίνδυνοι από την εφαρμογή των προτεινόμενων διατάξεων.

### ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: Έκθεση διαβούλευσης

22.	Διαβούλευση κατά τη διάρκεια της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας από την έναρξη κατάρτισης της αξιολογούμενης ρύθμισης μέχρι την υπογραφή από τους συναρμόδιους Υπουργούς	
<input type="checkbox"/>	Συνεργασία με άλλα υπουργεία / υπηρεσίες	
<input type="checkbox"/>	Συνεργασία με κοινωνικούς φορείς / Ανεξάρτητες Αρχές	
<input type="checkbox"/>	Διεθνής διαβούλευση	

23.	Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας <a href="http://www.opengov.gr/">http://www.opengov.gr/</a> (ηλεκτρονική επισύναψη της έκθεσης)	
Επί των γενικών αρχών («επί της	Αριθμός συμμετασχόντων	
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	

216m

αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	
Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	

#### ΣΤ. Έκθεση νομιμότητας

24.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
✓	παρ. 1 άρθρου 5, παρ. 1 και 3 άρθρου 21, παρ. 6 άρθρου 24 του Συντάγματος	
25.	Ενωσιακό δίκαιο	
<input type="checkbox"/>	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	
<input type="checkbox"/>	Κανονισμός	
<input type="checkbox"/>	Οδηγία	
<input type="checkbox"/>	Απόφαση	
26.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
<input type="checkbox"/>	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
<input type="checkbox"/>	Διεθνείς συμβάσεις	

27.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
		<i>Στοιχεία &amp; βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>
<input type="checkbox"/>	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
<input type="checkbox"/>	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
28.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
		<i>Στοιχεία &amp; βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
<input type="checkbox"/>	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

## Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

29.	<b>Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων</b>	
	<b>Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης</b>	<b>Υφιστάμενες διατάξεις</b>
	<b>Άρθρο 1</b> <b>Αναπροσαρμογή επιδόματος οργάνου – Τροποποίηση περ. Γ' παρ. 1 άρθρου 149 ν. 4472/2017</b> Στην περ. Γ' της παρ. 1 του άρθρου 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74), περί των επιδομάτων των μουσικών του Κεφαλαίου Η' του ως άνω νόμου, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην υποπερ. α', οι λέξεις «τετρακόσια ογδόντα (480) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πεντακόσια ενενήντα (590) ευρώ», β) στην υποπερ. β', οι λέξεις «εξήντα (460) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις	<b>Άρθρο 149 παρ. 1 ν.4472/2017</b> <b>Επιδόματα</b> Γ. Επίδομα οργάνου, οριζόμενο ως εξής: α. Αρχιμουσικός - Εξάρχων τετρακόσια ογδόντα (480) ευρώ. β. Κορυφαίος Α` τετρακόσια εξήντα (460) ευρώ. γ. Κορυφαίος Β` τετρακόσια σαράντα (440) ευρώ. δ. Μουσικός τριακόσια ενενήντα (390) ευρώ.

<p>«πεντακόσια εβδομήντα (570) ευρώ», γ) στην υποπερ. γ', οι λέξεις «τετρακόσια σαράντα (440) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πεντακόσια πενήντα (550) ευρώ», δ) στην υποπερ. δ', οι λέξεις «τριακόσια ενενήντα (390) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πεντακόσια (500) ευρώ», και η περ. Γ' διαμορφώνεται ως εξής:</p> <p>«Γ. Επίδομα οργάνου, οριζόμενο ως εξής:</p> <p>α. Αρχιμουσικός - Εξάρχων πεντακόσια ενενήντα (590) ευρώ.</p> <p>β. Κορυφαίος Α' πεντακόσια εβδομήντα (570) ευρώ.</p> <p>γ. Κορυφαίος Β' πεντακόσια πενήντα (550) ευρώ.</p> <p>δ. Μουσικός πεντακόσια (500) ευρώ.».</p>	
--	--

30.	Κατάργηση διατάξεων	
	<p><i>Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση</i></p>	<p><i>Καταργούμενες διατάξεις</i></p>
	<p><b>Άρθρο 1</b> Επιλογή επικεφαλής Γραφείων Φύλαξης - Πληροφόρησης και υπεύθυνων αρχιφυλάκων του Υπουργείου Πολιτισμού</p> <p>2. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος καταργείται το άρθρο 46 του ν. 4608/2019 (Α' 66).</p>	<p><b>Άρθρο 46</b> Επιλογή επικεφαλής Γραφείων Φύλαξης - Πληροφόρησης και υπεύθυνων αρχιφυλάκων</p> <p>1. Η επιλογή του επικεφαλής της περίπτωσης στ' της παρ. 5 του άρθρου 25 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) γίνεται από το αρμόδιο υπηρεσιακό συμβούλιο, κατόπιν πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος και λαμβάνονται υπόψη οι ακόλουθες ομάδες κριτηρίων:</p> <p>α) τυπικά εκπαιδευτικά προσόντα και τα προσόντα επαγγελματικής</p>

κατάρτισης, με συντελεστή βαρύτητας σαράντα τοις εκατό (40%),

β) εργασιακή εμπειρία, με συντελεστή βαρύτητας είκοσι τοις εκατό (20%),

γ) αξιολόγηση, με συντελεστή βαρύτητας είκοσι τοις εκατό (20%), που διεξάγεται σύμφωνα με το άρθρο 81 του ν. 3528/2007 (Α' 26),

και δ) δομημένη συνέντευξη, με συντελεστή βαρύτητας είκοσι τοις εκατό (20%), η οποία διενεργείται από τριμελή Επιτροπή που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και αποτελείται από τον Νομικό Σύμβουλο του Κράτους στο γραφείο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ως Πρόεδρο, με αναπληρωτή Πάρεδρο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους του ιδίου γραφείου, τον Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς με αναπληρωτή τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και τον Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Διοικητικής Υποστήριξης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης με αναπληρωτή τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Διαχείρισης Ανθρώπινου Δυναμικού.

2. Κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος ο συντελεστής βαρύτητας διαμορφώνεται ως εξής:

α) τυπικά εκπαιδευτικά προσόντα και προσόντα επαγγελματικής κατάρτισης σαράντα τοις εκατό (40%),

β) εργασιακή εμπειρία είκοσι πέντε τοις εκατό (25%), γ) δομημένη συνέντευξη τριάντα πέντε τοις εκατό (35%).

3. Το σύνολο των μορίων κάθε ομάδας κριτηρίων ισούται με χίλια (1000).

~ 9/10

Η τελική μοριοδότηση κάθε υποψηφίου είναι το άθροισμα των γινομένων που προκύπτουν από τον πολλαπλασιασμό του συνόλου των μορίων που έχει λάβει ο υποψήφιος για κάθε ομάδα κριτηρίων με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας.

4. Επικεφαλής του Γραφείου Φύλαξης-Πληροφόρησης ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού για τριετή θητεία ο υποψήφιος ο οποίος συγκεντρώνει τη μεγαλύτερη μοριοδότηση.

5. Μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας των προηγούμενων παραγράφων οι επικεφαλείς Γραφείων Φύλαξης-Πληροφόρησης ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού ύστερα από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, στην οποία μπορούν να συμμετέχουν όσοι πληρούν τις προϋποθέσεις που τίθενται στην περίπτωση στ` της παρ. 9 του άρθρου 80 του π.δ. 4/2018.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται:

α) τα κριτήρια και η κατανομή της μοριοδότησης εντός της κάθε ομάδας κριτηρίων,

β) ο αριθμός και η διαδικασία επιλογής των συμμετεχόντων υποψηφίων στη δομημένη συνέντευξη,

γ) η διαδικασία, η μέθοδος της βαθμολόγησης και οι θεματικές ενότητες της δομημένης συνέντευξης, καθώς και οι δεξιότητες και οι ικανότητες που λαμβάνονται υπόψη για την καταλληλότητα του υποψηφίου,

δ) τα κωλύματα επιλογής,

ε) ο χρόνος, το όργανο και η διαδικασία έκδοσης και δημοσίευσης

*~~~~~*

της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος,  
στ) η προθεσμία, το περιεχόμενο και τα συνοδευτικά έγγραφα της αίτησης υποψηφιότητας,  
ζ) η διαδικασία και ο τρόπος εξαγωγής των αποτελεσμάτων ανά στάδιο της διαδικασίας επιλογής,  
η) η προθεσμία άσκησης ένστασης κατά της απόφασης επιλογής και το αρμόδιο όργανο εξέτασης των ενστάσεων, καθώς και κάθε άλλο συναφές ζήτημα.

7. α. Για την επιλογή των υπευθύνων αρχιφυλάκων της περίπτωσης στ' της παρ. 5 του άρθρου 25 του π.δ. 4/ 2018, του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου, του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου, του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης και του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού εφαρμόζεται η διαδικασία των παραγράφων 1 έως 6 του παρόντος άρθρου.

β. Πλην της περίπτωσης της προηγούμενης παραγράφου, ο υπεύθυνος αρχιφύλακας ορίζεται για τριετή θητεία με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν επιλογής του από κατάλογο που καταρτίζει η Διεύθυνση Διαχείρισης Ανθρώπινου Δυναμικού του Υπουργείου και περιλαμβάνει τους τρεις (3) υποψήφιους που συγκέντρωσαν τη μεγαλύτερη τελική μοριοδότηση.

Για την κατάρτιση του καταλόγου, όπου δεν ορίζεται διαφορετικά, εφαρμόζεται η διαδικασία των παραγράφων 1, 2, 3 και 6 του παρόντος άρθρου και λαμβάνονται υπόψη:

α) τυπικά εκπαιδευτικά προσόντα και τα προσόντα επαγγελματικής



	<p>κατάρτισης, με συντελεστή βαρύτητας πενήντα τοις εκατό (50%),</p> <p>β) εργασιακή εμπειρία, με συντελεστή βαρύτητας είκοσι πέντε τοις εκατό (25%),</p> <p>γ) αξιολόγηση, με συντελεστή βαρύτητας είκοσι πέντε τοις εκατό (25%), ενώ κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος:</p> <p>αα) τυπικά εκπαιδευτικά προσόντα και προσόντα επαγγελματικής κατάρτισης, με συντελεστή βαρύτητας εξήντα τοις εκατό (60%),</p> <p>ββ) εργασιακή εμπειρία, με συντελεστή βαρύτητας σαράντα τοις εκατό (40%).</p> <p>Οι υποψήφιοι που υπηρετούν σε Εφορίες Αρχαιοτήτων (ΕΦΑ) μπορούν να υποβάλουν αίτηση για τρεις (3) θέσεις κατ' ανώτατο όριο ανά πρόσκληση.</p>
--	---

#### Η. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

31	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων			
	Σχετική διάταξη αξιολογούμενης ρύθμισης	Συναρμόδια Υπουργεία – Συναρμόδιες υπηρεσίες / φορείς	Αντικείμενο συναρμοδιότητας	
32	Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυκλίων			
	Εξουσιοδοτική διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο ή επισπεύδον Υπουργείο ή υπηρεσία	Αντικείμενο
	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή αποκλειστική προθεσμία)			
	πρώτο εδάφιο της	κοινή απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Προσδιορισμός των μορφών τέχνης που

παρ. 8 του άρθρου 3	των Υπουργών Πολιτισμού και Υγείας		εντάσσονται στο πρόγραμμα της Πολιτιστικής Συνταγογράφησης, των κριτηρίων επιλογής των επαγγελματιών της παρ. 3, της διαδικασίας ένταξης αυτών στο πρόγραμμα, των κριτηρίων υπαγωγής των ωφελούμενων και της διαδικασία συμμετοχής τους στο πρόγραμμα, των προϋποθέσεων, του πλαισίου συμμετοχής και της διαδικασίας ένταξης των φορέων πολιτισμού της παρ. 2 και των λοιπών κανόνων εκτέλεσης των δράσεων.	
Δεύτερο εδάφιο της παρ. 8 του άρθρου 3	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού, Υγείας και Ψηφιακής Διακυβέρνησης	Υπουργείο Πολιτισμού	Ρύθμιση της διαδικασίας και των τεχνικών ή άλλων απαιτήσεων για την ένταξη του προγράμματος Πολιτιστικής Συνταγογράφησης στην εφαρμογή Σ.Η.Σ., των προδιαγραφών της υποδομής που πρέπει να διαθέτουν οι φορείς πολιτισμού της παρ. 2, προκειμένου να προβαίνουν σε ηλεκτρονική εκτέλεση των παραπεμπτικών, της διαδικασίας	

~ 9/3/20

			ταυτοποίησης των ωφελούμενων κατά την ηλεκτρονική εκτέλεση παραπεμπτικών, καθώς και των τεχνικών και λεπτομερειακών θεμάτων για την εφαρμογή του παρόντος.
Παρ. 2 άρθρου 4	κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Περιβάλλοντος και Ενέργειας	Υπουργείο Πολιτισμού	Έγκριση της κατασκευής εκθεσιακού χώρου του Μνημείου Καστά Αμφίπολης και λοιπών συνοδών χρήσεων και εγκαταστάσεων, όπως φυλάκια και χώροι υγιεινής.

Ανάγκη σύστασης νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας	
33.	Ποιες διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπουν τη σύσταση νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας;
34.	Γιατί προτείνεται η σύσταση αυτού του νέου οργάνου και δεν επαρκούν οι υφιστάμενες διοικητικές δομές για να επιτευχθεί ο στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης;
35.	Χρόνος έναρξης λειτουργίας του νέου οργάνου
36.	Έχει γίνει η σχετική οικονομοτεχνική μελέτη αναφορικά με τη σύσταση του νέου οργάνου;    ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/> Εάν ΝΑΙ, να επισυναφθεί ηλεκτρονικά.

νη5m

Αθήνα, 17 Φεβρουαρίου 2025

**ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ**

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

KONSTANTINOS  
CHATZIDAKIS  
17.02.2025 19:05

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ**

THEODOROS  
LIVANIOS  
17.02.2025 19:05

**ΥΓΕΙΑΣ**

SPYRIDON-ADONIS  
GEORGIADIS  
17.02.2025 18:56

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΙΒΑΝΙΟΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ – ΑΔΩΝΙΣ  
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ  
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ**

THEODOROS  
SKYLAKAKIS  
17.02.2025 18:36

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

STYLIANI MENDONI  
17.02.2025 19:09

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ  
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ**

SOFIA ZACHARAKI  
17.02.2025 19:06

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

ΣΟΦΙΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ

**ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ**

DIMITRIOS  
PAPASTERGIOU  
17.02.2025 18:59

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

**Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ**

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

NIKOLAOS  
PAPATHANASIS  
17.02.2025 19:41

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ

*~g6m*



## ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Αριθμ. 33 / 3 / 2025

### Ε Κ Θ Ε Σ Η

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους  
(άρθρο 75 παρ. 2 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού «Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού»

- Α. Με τις διατάξεις της υπόψη τροπολογίας προβλέπονται τα ακόλουθα:
1. Αυξάνεται το επίδομα οργάνου (άρθρο 149 του ν. 4472/2017), κατά εκατόν δέκα (110) ευρώ, ανά μνημονευόμενη κατηγορία μουσικών.
  2. Επανακαθορίζεται η διαδικασία επιλογής του επικεφαλής των Γραφείων Φύλαξης – Πληροφόρησης και των υπεύθυνων αρχιφυλάκων της περ. στ της παρ. 5 του άρθρου 25 του π.δ. 4/2018 (Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού).
  - 3.α. Εισάγεται στο σύστημα της ηλεκτρονικής συνταγογράφησης το πρόγραμμα «Πολιτιστική Συνταγογράφηση ως Συμπληρωματική Αγωγή στην Ψυχική Υγεία», στο οποίο εντάσσονται δράσεις τέχνης και πολιτισμού στην προληπτική και θεραπευτική αγωγή ατόμων, που αντιμετωπίζουν προβλήματα ψυχικής υγείας ή ψυχολογική επιβάρυνση από χρόνιες ασθένειες και αναπηρία.  
β. Το εν λόγω πρόγραμμα έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, και χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από πόρους αυτού στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0».

γ. Ορίζονται οι ωφελούμενοι του προγράμματος και παρέχεται νομοθετική εξουσιοδότηση για τον προσδιορισμό των λεπτομερειών υλοποίησής του.

4. Επιτρέπεται η κατασκευή εκθεσιακού χώρου του Μνημείου Καστά Αμφίπολης και λοιπών συνοδών και εγκαταστάσεων, στο αναφερόμενο ακίνητο που ευρίσκεται στη Δημοτική Ενότητα Αμφίπολης του Δήμου Αμφίπολης της Περιφερειακής Ενότητας Σερρών.

Β. Από τις προτεινόμενες διατάξεις επέρχονται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

**I. Επί του κρατικού προϋπολογισμού**

1. Ετήσια δαπάνη, ύψους **477 χιλ. ευρώ** περίπου, από την αύξηση του επιδόματος οργάνου, για τις μνημονευόμενες κατηγορίες μουσικών.

2. Δαπάνη από την υλοποίηση του προγράμματος «Πολιτιστική Συνταγογράφηση ως Συμπληρωματική Αγωγή στην Ψυχική Υγεία». Το συνολικό κόστος για την υλοποίηση του προγράμματος χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης & Ανθεκτικότητας (Τ.Α.Α.), και ως εκ τούτου, η εν λόγω δαπάνη, σε επίπεδο Γενικής Κυβέρνησης, έχει ουδέτερο δημοσιονομικό αποτέλεσμα.

**II. Επί του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού φορέων της Γενικής Κυβέρνησης κατά περίπτωση**

1. Ετήσια δαπάνη από την αντιμετώπιση των λειτουργικών εξόδων του εκθεσιακού χώρου του Μνημείου Καστά Αμφίπολης και των λοιπών συνοδών και εγκαταστάσεων αυτού.

2. Εφάπαξ δαπάνη από την ανάληψη του κόστους κατασκευής εκθεσιακού χώρου του Μνημείου Καστά Αμφίπολης και λοιπών συνοδών και εγκαταστάσεων.

3. Ετήσια αύξηση των εσόδων από την είσπραξη σχετικού αντίτιμου κατά την επίσκεψη στον εκθεσιακό χώρο του Μνημείου Καστά Αμφίπολης.

**Αθήνα, 17 Φεβρουαρίου 2025**

**Η Γενική Διευθύντρια**

ΙΟΥΛΙΑ ΑΡΜΑΓΟΥ  
17/02/2025 18:04  
Ιουλία Αρμάγου





**ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ**  
(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου «Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού»

Από τις διατάξεις της υπόψη τροπολογίας επέρχονται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

**I. Επί του κρατικού προϋπολογισμού**

1. Ετήσια δαπάνη, ύψους 477 χιλ. ευρώ περίπου, από την αύξηση του επιδόματος οργάνου, για τις μνημονευόμενες κατηγορίες μουσικών.

2. Δαπάνη από την υλοποίηση του προγράμματος «Πολιτιστική Συνταγογράφηση ως Συμπληρωματική Αγωγή στην Ψυχική Υγεία». Το συνολικό κόστος για την υλοποίηση του προγράμματος χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης & Ανθεκτικότητας (T.A.A.), και ως εκ τούτου, η εν λόγω δαπάνη, σε επίπεδο Γενικής Κυβέρνησης, έχει ουδέτερο δημοσιονομικό αποτέλεσμα.

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπισθούν από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού.

**II. Επί του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού φορέων της Γενικής Κυβέρνησης κατά περίπτωση**

1. Ετήσια δαπάνη από την αντιμετώπιση των λειτουργικών εξόδων του εκθεσιακού χώρου του Μνημείου Καστά Αμφίπολης και των λοιπών συνοδών και εγκαταστάσεων αυτού.

2. Εφάπαξ δαπάνη από την ανάληψη του κόστους κατασκευής εκθεσιακού χώρου του Μνημείου Καστά Αμφίπολης και λοιπών συνοδών και εγκαταστάσεων.



Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπισθούν από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού φορέων της Γενικής Κυβέρνησης κατά περίπτωση.

Αθήνα, 17 Φεβρουαρίου 2025

**ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ**

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

KONSTANTINOS  
CHATZIDAKIS  
17.02.2025 18:56

**Κ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

STYLIANI MENDONI  
17.02.2025 19:08

**Λ. ΜΕΝΔΩΝΗ**